

# WEM GEHÖRT LAURATIBOR?

Vem tillhör Lauratibor?

*En kollektiv protest-opera om utförsäljningen av allmännyttan*



*”Hela världen är tagen i besittning  
Horden av investerare har känt vittring  
Hela världen är ockuperad, är rakt av tagen  
Tungt i habegärets skymning faller dagen”*

Det kollektiva operaprojektet *Wem gehört Lauratibor?* är en annorlunda form av aktivism; en opera skapad i nödvärn, sprungen ur den pågående kampen mot vräkningar av boende och verkande i kvarteren kring Reichenbergerstraße i Berlin-Kreuzberg. Librettot, skrivet i italiensk operastil, följer de två hjältarna, Laura och Tibor, och deras kamrater genom provinsen Lauratibor på jakt efter den motståndsdryck som berövats dem. De möter hänsynslösa husinvesterare, flera av dem svenska som Akelius, Heimstaden och familjen Rausing, såväl som bundsförvanter i nöd. Dramatiska strapatser som hotar att omintetgöra inte bara det kollektiva initiativet utan deras blotta existens kantar deras väg som slutligen tar dem till den oundvikliga konfrontationen med operans ärkeskurk, husmagnaten Maximilius Profitikuss.





*Wem gehört Lauratibor?* är resultatet av en samverkan mellan flera långvariga proteströrelser i Reichenberger Kiez. En allmänrådande oro för det, trots pågående pandemi, eskalerande antalet vräkningar i grannskapet lade grunden för ett växande engagemang från kvarteret såväl som andra delar av Berlin. Över 100 professionella och amatörer utgör sida vid sida en kärnensemble som täcker alla positioner: två körer, en protest-orkester, scenografi, kostym, text- och musikgestaltning samt ett tjugotal solister som besätter små som stora roller i föreställningen. Merparten har sin *Lebensmittelpunkt*, sin existentiella kärna i Reichenberger Kiez, och stöder kollektivt bevarandet av ett heterogent, livligt grannskap där projektinitiativ, yrkesutövande och boende kan samexistera till reglerad snarare än sk marknadshyra. I en tre timmar lång musiksaga framförd i form av en regelrätt demonstration, skildras ett trängande och hyperexistentiellt hot mot en växande andel av Berlins invånare.

Musiken för orkestern, kören och solisterna komponerades speciellt för gatan. Det finns inslag av italiensk opera, Carl Orff, men även agitprop- och proggradition via Kurt Weill, Nationalteatern och Tom Waits. Kollektivet har arbetat intensivt med de olika grupperna som alla berättar sin specifika historia, inspirerade av de faktiska händelserna i kvarteret. Varje initiativs utsago har sin egna högst utpräglade ton. Detta speglar hela den konstnärliga samarbetsprocessen mellan alla inblandade: att alla ska kunna bidra med och finna en kanal för sina egna känslor, erfarenheter, färdigheter och idéer.

Berlins aggressiva gentrifiering kan tyckas fjärran från svensk bostadspolitik, men de första stegen mot hyres-avreglering är genom utredningen *Fri hyressättning* redan del av Januariöverenskommelsen träffad mellan regeringen, Centern och Liberalerna (DN 23 maj, länk). På så sätt är den svensk-tyska anknytningen inte enbart enkelriktad genom att svenska/skandinaviska bostadsmagnater ligger bakom många av de vräkningar som just nu sker i Berlin. På ett rent bostadspolitiskt plan krattas i skrivande stund manegen för en liknande utveckling även i Sverige.

---

## Opera-demonstration PREMIÄR 12 juni 2021 kl 17:30

**Start: Hörnet Ratiborstraße/  
Reichenbergerstraße Berlin-Kreuzberg**

Libretto: Tina Müller | Regissör: Konstanze Schmitt  
Musik: Anders Ehlin | Dramaturgi: Marieke Wikesjö

**Vidare operaföreställningar:**

**20 juni kl 19.00 Mariannenplatz, Berlin-Kreuzberg**  
**21 aug Teater Momentum, Odense**  
**22 aug Teater Grob, Köpenhamn**  
(Copenhagen Opera Festival)

Lauratibor:  
Hemsida | Facebook | Youtube

Av och med (inkl länkar): Kollektiv Lauratibor |  
LauseBleibt | Ratibor14 | Barkollektivet Meuterei |  
Kampsportsskola Yayla | Die GloReiche mfl

---

*Ett kollektivt protest-operaprojekt finansierat av Fonds  
Darstellende Künste, Senatsverwaltung für Kultur und  
Europa, Projektförderung Friedrichshain-Kreuzberg,  
Stiftung Between Bridges, Stiftung Rosa-Luxemburg.*